

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда центр развития ребёнка – детский сад №86

«Согласовано»  
на заседании педагогического совета  
протокол № 5  
от 30 июля 2023 г..

«Утверждаю»  
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №86  
Власюк Л.Н.  
«30 июля» 2023 г.  
А/с № 86



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Непоседы»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок освоения программы: 8 месяцев

Автор программы:  
Козлова Любовь Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2023

## **Пояснительная записка**

### **Описание предмета, которому посвящена программа**

Предметом программы «Непоседы», как учебной дисциплины является обучение различным гимнастическим и танцевальным движениям и применение их для создания единого гармоничного танца. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Идея программы - всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они так же развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве. Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве, учат детей слышать и слушать музыку, понимать ее и любить, развивают эмоциональную выразительность детей.

### **Ключевые понятия:**

Линия – траектория по которой движутся танцоры;

круг – расположение исполнителей по кругу лицом друг к другу, лицом или спиной в центр круга;

пара – это танец, исполняемый двумя партнёрами – как правило мужчиной и женщиной. В танце может одновременно участвовать несколько пар;

пояс – танцевальный – разновидность специализированной одежды, место положения рук во время танца;

пяточка – украшение шагов, используемых в качестве стэпа.

«Ковырялочка» Чередование пятки с носком - в народном танце

носок – вытягивание пальцев вперед или подъём ноги на полупальцы;

притоп–сильный удар ногой в пол всей стопой

прихлоп – хлопок в ладоши фонарик – круговые движения поднятыми вверх кистями рук

лодочка - положение вытянутых в стороны рук партнёров сомкнутых в ладонях (ладонь девочки лежит на ладони мальчика).

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» имеет художественную направленность.

**Уровень освоения программы - стартовый**

**Актуальность данной Программы**

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

**Педагогическая целесообразность.**

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли развивать образное мышление, фантазию, память, трудолюбие, прививать любовь к прекрасному и способствовать развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогут детям снять психологические и мышечные зажимы, выработают чувство ритма, уверенность в себе, разовьют выразительность, научат двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

Таким образом, образовательная программа «Танцуем вместе» окажет разностороннее влияние на детей, способствует воспитанию гармонично развитой личности, вызовет у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усилит радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Практическая значимость.**

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

**Принципы отбора содержания**

- принцип доступности
- принцип наглядности

- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип комплексного подхода**
- **принцип взаимодействия и сотрудничества**

**Отличительная особенность** данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, элементы художественной гимнастики. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

### **Цели и задачи реализации Программы.**

**Цель:** Формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений, посредством гимнастических и танцевальных движений

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- Учить моделировать разные акробатические упражнения, танцевальные шаги и упражнения с предметами в процессе двигательной активности;

- изучение элементов классического, народного, балетного, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки)

*Развивающие:* Развивать основные физические качества, повышать функциональные возможности организма, двигательное воображение и творческую фантазию;

- Укреплять здоровье и повышать работоспособность дошкольников;
- Способствовать формированию правильной осанки, музыкального слуха и чувства ритма ребенка;
- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

##### *Воспитательные:*

- Воспитание эстетических, нравственных, волевых качеств ребенка.
- Развивать интерес к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом;
- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

### **Психолого-педагогические характеристики:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Непоседы" предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Набор детей в группу осуществляется из воспитанников МАДОУ ЦРР № 86 по заявлению родителей. Программа предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав группы 10-30 человек.

**Форма обучения:** Очная

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Общее количество часов в год-64. Продолжительность занятий для детей 5-6 лет – 25 мин. Для детей 6-7 лет 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Объем и сроки освоения программы:**

Срок освоения программы – 8 месяцев. На полное освоение программы требуется 64 часа.

### **Основные формы и методы.**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы и другие.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка. Общее количество занятий в год-64 (с октября по май).

### **Планируемые результаты освоения Программы.**

#### **Планируемые результаты:**

##### *Образовательные:*

- знать правила техники безопасности при занятии хореографией;
- уметь контролировать свое эмоциональное состояние на выступлениях;
- овладеть танцевальными комбинациями и упражнениями;
- овладеть техникой основных базовых танцевальных шагов;
- самостоятельное изменить движение в соответствии со сменой темпа музыки

##### *Развивающие:*

- формировать и развивать творческие способности общей культуры обучающихся;
- развивать познавательный интерес, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- развитие координации движений рук и ног, быстроты реакции

##### *Воспитательные:*

- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- уметь работать индивидуально и в группе.

### **Критерии оценки освоения Программы**

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

Дети по программе не оцениваются.

### **Форма подведения итогов реализации образовательной программы**

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

### **Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:**

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

## **Материально-техническое обеспечение**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие музыкального зала;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий;
- коврики- 30 шт.
- гимнастические палки- 30 шт.
- скакалки-30 шт.

## **Кадровые.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

## **Содержание программы**

### **Октябрь (8 занятий):**

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- проснулись – потянулись.

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- самостоятельно находить свое место в зале;
- построение в линию, в две линии;
- построение в круг.

*Изучение поклона:*

- реверанс для девочек;
- поклон для мальчиков.

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);

- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп.

### **Ноябрь(8 занятий):**

*Постановка танца:*

- «Смайлики».

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

*Танцевальная игра:*

- «Догоняшки».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- рас польки;
- подскоки.

### **Декабрь (8 занятий):**

*Постановка танца:*

- «Сон».

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- у жирафов;

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- «ручеек»
- «колонна».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

**Январь(7 занятий):**

*Постановка танца:*

- «А у нас во дворе».

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- рас польки;
- подскоки.

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «утро».

*Танцевальная игра:*

- «Море волнуется».

**Февраль(8 занятий):**

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

– «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.). *Основные положения рук в классическом танце:*

- подготовительная позиция.

*Основные положения ног в классическом танце:*

- первая позиция.

### **Март(8 занятий):**

#### *Постановка танца:*

- «Варенька».

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «где же наши ручки».

#### *Основные положения рук в классическом танце:*

- первая позиция.

#### *Основные положения ног в классическом танце:*

- вторая позиция.

### **Апрель(8 занятий):**

#### *Постановка танца:*

- «Веселые горошины».

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «круг».

#### *Отработка основных танцевальных шагов:*

- рас польки;
- подскоки.

#### *Основные положения рук в классическом танце:*

- вторая позиция.

#### *Основные положения ног в классическом танце:*

- третья позиция.

#### *Танцевальная игра:*

- «Где мы были мы не скажем.....».

### **Май(8 занятий):**

#### *Отработка танцев для открытого урока:*

- «Смайлики»;

- «Сон»;
- «Веселые горошины»;
- «А у нас во дворе»;
- «Варенька».

*Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

*Танцевальная игра:*

- «День-ночь».

*Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:*

- «утро»;
- «где же наши ручки»;
- «круг»;
- «лягушки».

*Итоговый концерт*

### Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Элементы музыкальной грамоты	6	1	5	наблюдения
2.	Элементы партерной гимнастики	7	1	6	наблюдения
3.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	6	0,5	5,5	наблюдения
4.	Упражнения на развитие художественно - творческих способностей	6	0,5	5,5	наблюдения
5.	Изучение поклона	5	1	4	наблюдения
6.	Отработка основных танцевальных шагов:	8	2	6	наблюдения
7.	Основные положения рук в классическом танце	5	1	4	наблюдения
8.	Основные положения ног в классическом танце	5	1	4	наблюдения
9.	Танцевальная игра	7	1	6	наблюдения
10	Постановка танца	7	2	5	наблюдения

11.	Отчетный концерт	2	0	2	Творческий отчет
	<b>Всего:</b>	<b>64</b>	<b>11</b>	<b>53</b>	

### Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год.

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Непоседы»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	64
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.10 2023-31.05.2024

### Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. Гражданско-патриотическое
2. Нравственное и духовное воспитание;
3. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. Интеллектуальное воспитание;
5. Здоровьесберегающее воспитание;
6. Правовое воспитание и культура безопасности;
7. Воспитание семейных ценностей;
8. Формирование коммуникативной культуры;
9. Экологическое воспитание.

**Цель** – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

**Используемые формы воспитательной работы:** беседы, ситуации общения, игровые и сюрпризные моменты.

**Методы:** словесные, наглядные, практический.

**Планируемый результат:**

- повышение мотивации к красивому исполнению элементов танца в общей группе и индивидуально;
- сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде;
- сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж о правилах поведения на занятиях	Инструктаж о правилах поведения на занятиях	В рамках занятий	Октябрь
2.	Знакомство с педагогом и участников друг с другом в игровой форме.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Трудовое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
4.	Беседа об уважительном отношении друг к другу, о правах и обязанностях во время занятий	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Беседа о праздниках «День защитника Отечества», празднике «День Победы», «День России», «День государственного флага»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей. Интеллектуальное воспитание;	В рамках занятий	Февраль, май, июнь, август
6.	Беседа о празднике 8 марта	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий	март
7.	Участие в соревнованиях различного уровня	Интеллектуальное воспитание;	В рамках занятий	Октябрь-май
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;	В рамках занятий	Декабрь-май

		интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры		
--	--	--	--	--

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

#### Для педагога

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 2005.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2007. 4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- Просвещение, 2003.
5. Игры в школе. - М.: АСТ, 2003.
6. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М, 2008.

7. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 2006.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2006. 9.  
Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2005.
10. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н.,Кветная О. В.Учите детей танцевать. М.,«Владос». 2003г.
12. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2003.
  
13. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 2007.
14. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
15. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Прос